



**Unidad de Igualdad
Universidad Complutense
de Madrid**

Exposición colectiva Organizada por la
Unidad de Igualdad
Universidad Complutense de Madrid
del 26 de noviembre al 26 de diciembre de 2012

¿Sabes quién es?

¿Sabes quién era?

Ellos proceden de todos los ámbitos económicos y culturales. Su mirada no revela el dolor que arrastra quien padece su agresión. Parecen triunfadores o fracasados, introvertidos o extrovertidos, atractivos o no. No muestran ningún signo de identificación, y en la mayoría de los casos nadie sospecha lo que ella, esa mujer a la que dice amar, siente cuando se queda a solas con él.

Ellas, despreciadas, humilladas, golpeadas con la voz y la palabra más que por la mano, se sienten culpables del dolor que padecen, aterradas ante una sociedad que dice protegerlas pero sigue tolerando la agresión, haciéndolas responsables por no poder huir a tiempo, por haber soportado más de lo soportable, por su amargura y su imposibilidad de reconocer que no es cierto que “quien bien te quiere te hará llorar”.

Ellas proceden de una cultura en la que les enseñaron y les enseñan que los hombres celosos son hombres que aman, y no les dijeron nunca que el amor solamente puede existir en la conciencia de la libertad. Ellas son jóvenes y maduras, y no tienen condición económica, social o cultural.

La reflexión sobre la complejidad de la violencia de género es el primer objetivo de esta exposición, porque es importante que comprendamos todas y todos que:

Los hombres que nos aman nos quieren libres.
Los hombres que nos aman nos quieren felices.
Los hombres que nos aman nos quieren independientes.
Los hombres que nos aman nos quieren exactamente como somos.

Los hombres que nos aman jamás nos acosarán.
Los hombres que nos aman jamás nos harán llorar.
Los hombres que nos aman jamás nos despreciarán.
Los hombres que nos aman jamás nos harán temerles.

Pero desde los medios de comunicación se siguen transmitiendo estereotipos del mito del amor romántico que lleva a muchas mujeres a la muerte, asesinadas o inducidas al suicidio, a la depresión, al aislamiento social. La violencia simbólica es tan potente en los mensajes de la ficción mediática que perpetua la violencia y contribuye a su extensión entre las personas más jóvenes.

¿Sabes quién es él? Si lo sabes, **Tolerancia Cero**. No importa que sea ese hombre que siempre admiraste por sus escritos, por sus conocimientos científicos, por sus éxitos en cualquier ámbito, por su imagen. **Es un maltratador.**

¿Sabes quién era ella? Piensa en quien era esa mujer que está ya muerta, o en quien era esa mujer que ahora parece tan solo un despojo, amargada, triste, obsesionada, asustada o asustadiza, sin fuerzas, sin opiniones, con miedo. **¿Sabes quién era ella? ¿Sabes que le hicieron?** Ayúdala a volver a ser ella misma, a salir del miedo y del dolor, para que como muchas otras se convierta en superviviente. Porque del maltrato se puede salir y es responsabilidad de toda la sociedad apoyar a todas las mujeres cuya identidad fue secuestrada.

Isabel Tajahuerce Ángel
Delegada del Rector para Igualdad.
Universidad Complutense de Madrid



María Jesús Abad

Ana Esther Balboa

Sara Beiztegi

Martina Dasnoy

Mareta Espinosa

Pilar V. de Foronda

Emma García Castellano

Marta Linaza

Concha Mayordomo

Rosario Naranjo

Pilar Pérez Camarero

Linda de Sousa

Comisariado por

Concha Mayordomo

María Jesús Abad

Mujer de ojos de fuego: Una mujer es tal cuando mira a un hombre y consigue que se pare en seco



Esta pieza se encontraba en una casa que ardió parcialmente. La mujer de ojos de fuego fue la única testigo. Estaba situada justo enfrente del lugar donde se produjo el fuego. Algunas personas pensaron que era peligrosa y me recomendaron que me deshiciera de ella. Encuentro un fuerte valor simbólico y un paralelismo entre la pequeña historia del cuadro y la actuación de la mujer a lo largo de la historia. ¡Arderé con ella si hace falta!

Doctora en Bellas Artes por la UCM licenciada en Bellas Artes en las Especialidades de Pintura y Audiovisuales, Diplomada en Artes Aplicadas en la Especialidad de Fotografía Artística. Ha realizado y comisariado numerosas exposiciones tanto en España como en otros países. Ha desarrollado proyectos artísticos en torno a temas íntimos relacionados con su universo personal. Profesora en la licenciatura de Bellas Artes en el CES Felipe II de Aranjuez. Dirige varias tesis doctorales sobre caligrafía, experiencias didácticas innovadoras y nuevas tecnologías. Entre las investigaciones destacar las realizadas en la Universidad de Harvard sobre metodologías de investigación y educación plástica. Actualmente participa en un proyecto I+D Nacional y en otro Regional de la Comunidad de Madrid y en numerosos proyectos de investigación educativa. Perteneció al grupo de investigación CEMIRA (estudios sobre Migraciones y Racismo) Ha publicado artículos científicos relacionados con la práctica artística y la docencia y algunos libros. Redactora de la Revista 967 Arte, en Ikas Art y colaboradora de la revista Plácer en la sección de arte.

Ana Esther Balboa

La Piel



La violencia se manifiesta en esta obra como una herida en la capa más profunda de la piel. Esa piel ha sido herida, ha curado aparentemente, la huella esta profunda, y sin embargo esta ahí, grabada.

Uno avanza en su vida, trata de olvidar las heridas, el dolor, pero estas dejan una huella en nuestro interior que permanece para recordarnos quienes somos, de donde venimos.

A su vez, la visión que ofrece nuestra piel es la de un tejido en movimiento, dinámico, que se adapta, que permite que crezcamos, que cura, tapa y reduce el daño.

Profesora contratada en el CES Felipe II-UCM de Aranjuez en la titulación de Bellas Artes, por la especialidad de Escultura. Centra su investigación plástica en el estudio y observación de la Naturaleza revisada como encuentro empírico de la tradición occidental y oriental de la escultura. En los últimos años ha realizado distintas aportaciones en varias exposiciones colectivas y se encuentra preparando actualmente una exposición individual.

Sara Beiztegi

841



841 fueron las mujeres y niñas/os asesinados por motivos de violencia de género en España en la década 2001/2010, según la estadística de la Federación de Mujeres Separadas y Divorciadas.

La invisibilidad de estos asesinatos de mujeres y niñas/os, esta representada por la huella 841, si el espectador no se acerca no la percibe, esto tiene que ver con la respuesta social ante este genocidio de género.

<http://www.sarabeiztegi.com/>

Artista multidisciplinar residente en Donostia. Los derechos de la mujer es el leitmotiv de muchas de sus exposiciones como las tituladas “Sin Norte ni Diosas” en el Ministerio de Igualdad y “Emociones” en la Universidad Carlos III o “Cultura por la paz y educación en valores” en Tabacalera.

Ha obtenido diferentes premios y distinciones y asistido a talleres de arte internacional. Actualmente trabaja en instalaciones y proyectos audiovisuales con un marcado mensaje por los derechos humanos.

Martina Dasnoy

Palabras en femenino



En mi obra juego pictóricamente con los términos “Querida” y “herida”.

Querida: palabra tan significativa derivada de querer.

Querer (1). (Del infinit. querer.) Cariño, amor.

Querer (2). (Del lat. quaerere. tratar de obtener.) Desear o apetecer// Amar, tener cariño, voluntad o inclinación a una persona o cosa...

Querido,da, m y f. Hombre respecto de la mujer, o mujer, respecto del hombre con quien tiene relaciones amorosas o ilícitas..

Querida (Coloquial) palabra usada tan a menudo de una manera banal y a veces despectiva como para salir del paso.

Herida. Perforación o desgarramiento en algún lugar de un cuerpo vivo //

Ofensa, agravio // Lo que aflige y atormenta el ánimo...

“Qué herida” Se refiere a la mujer maltratada, tan herida en su fuero íntimo que se siente vapuleada, violentada.

El ir en contra de la violencia de género es volver a sentirse persona estimada, amada, querida

www.martinadasnoy.com

Artista belga, afincada en San Sebastián, realiza estudios musicales, es licenciada en literatura por la Universidad del Salvador en Buenos Aires, Argentina y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha especializado en pintura y en técnicas de reproducciones múltiples, realizando también escultura y objetos varios.

Ha participado en numerosos seminarios de arte en España y ha recibido muchos premios por su obra pictórica. Tiene obras varias en museos, entidades y colecciones importantes. Ha expuesto su obra ininterrumpidamente desde 1985 y expone de manera individual y colectiva en San Sebastián, Bilbao, Navarra, Madrid, Ávila, Segovia y Andalucía y en el plano internacional en Europa (Francia, Bélgica, Alemania...) y en América y Centro América.

Mareta Espinosa Invisibles.



El adjetivo Invisible tiene dos acepciones: “que no puede ser visto” y “que rehúye ser visto”. Y aunque sean opuestas la verdad es que las dos acepciones de Invisible describen bien lo que le ocurre en estos momentos a la mujer en un plano universal. En Occidente a la mujer no se le permite ser vista sino como imagen que permite la manipulación publicitaria del deseo de los consumidores y que así mismo oculta su continuo relegamiento y en Oriente, en cambio, y mas concretamente en los países árabes, la mujer rehúye ser vista por obediencia a unos preceptos religiosos que la fuerzan a situarse siempre detrás del hombre. A pesar de estas diferencias la mujer, tanto en Oriente como Occidente, enfrenta sin embargo, las secuelas de la cultura patriarcal. En la serie Invisibles pretendo que esta invisibilidad sea real y que la mujer no aparezca, aunque el hombre tampoco, solo su entorno. Mediante este recurso a esta elocuente ausencia pretendo llamar la atención sobre la importancia que tiene la presencia de la mujer por mucho que se intente siempre escamotearla. La vida sin la mujer, cabe repetirlo, no es posible.

<http://www.maretaespinosa.com/>

Vive y trabaja en Villaviciosa de Odón (Madrid) y Tetuán (Marruecos). Es licenciada en pintura por la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grabado calcográfico, Serigrafía y Dibujo de Ilustración. Participó en el Seminario de arte árabe en Irak, Gobierno Iraquí y Ministerio de Cultura Español. Ha recibido numerosos premios y expone habitualmente tanto en la Galería Eurne de Madrid Tiene obra en: Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fondos de la Biblioteca del MNCARS entre otras. Actualmente es Directora del Festival Miradas de Mujeres.

Pilar V. Foronda
Mi espiral de violencia



A caricio el cuello de mi amante y al tiempo escucho su relato: “Él me dice que no controla su fuerza”. Me muestra sus cardenales en los antebrazos. “Él no quiere que haya gente extraña en la casa”. Me esconde en su cocina para que su suegra no comparta con nosotras el café. “Él es el que tiene la firma en el banco” mientras le invito al refresco en la tarde y la puesta de sol. Y me hace su relato: el relato de todas. Los niños. Qué puede hacer con los niños sin trabajo y sin tener donde ir. Madre le dice que resista. Que no le provoque. Por los niños. Y yo la siento que se va volviendo transparente. Siento esa espiral de violencia en la que se desarrolla su vida. Esa espiral que la vuelve difusa. Que la borra. Y siento que poco a poco ella ya no es ella. Ya no es...

www.foronda.es

Nace en Pontevedra, aunque crece en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente tesinanda por la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Granada. Se especializa en escultura y en estudios de igualdad de género y artes visuales, y detección e intervención sobre la violencia contra las mujeres. Ha expuesto su obra ininterrumpidamente desde 1987 en España, República Dominicana y Miami. Ha impartido conferencias sobre violencia contra las mujeres y la invisibilidad de las mujeres en el mundo de las artes plásticas desde el año 2004 hasta la actualidad. Ha estado dedicada a la docencia de artes en Universidades de R. Dominicana, en Madrid y Castilla La Mancha, donde reside actualmente.

Emma García-Castellano

“A tu vera, a tu vera, siempre a la verita tuya, hasta que por ti me muera”



Pitágoras filósofo griego dijo 560 años antes de Cristo: "Hay un principio bueno, que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo, que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer" Grandes pensadores nos han dedicado elevados pensamientos, como Oscar Wilde: “Las mujeres son un sexo decorativo. Nunca tienen nada que decir pero lo dicen deliciosamente”

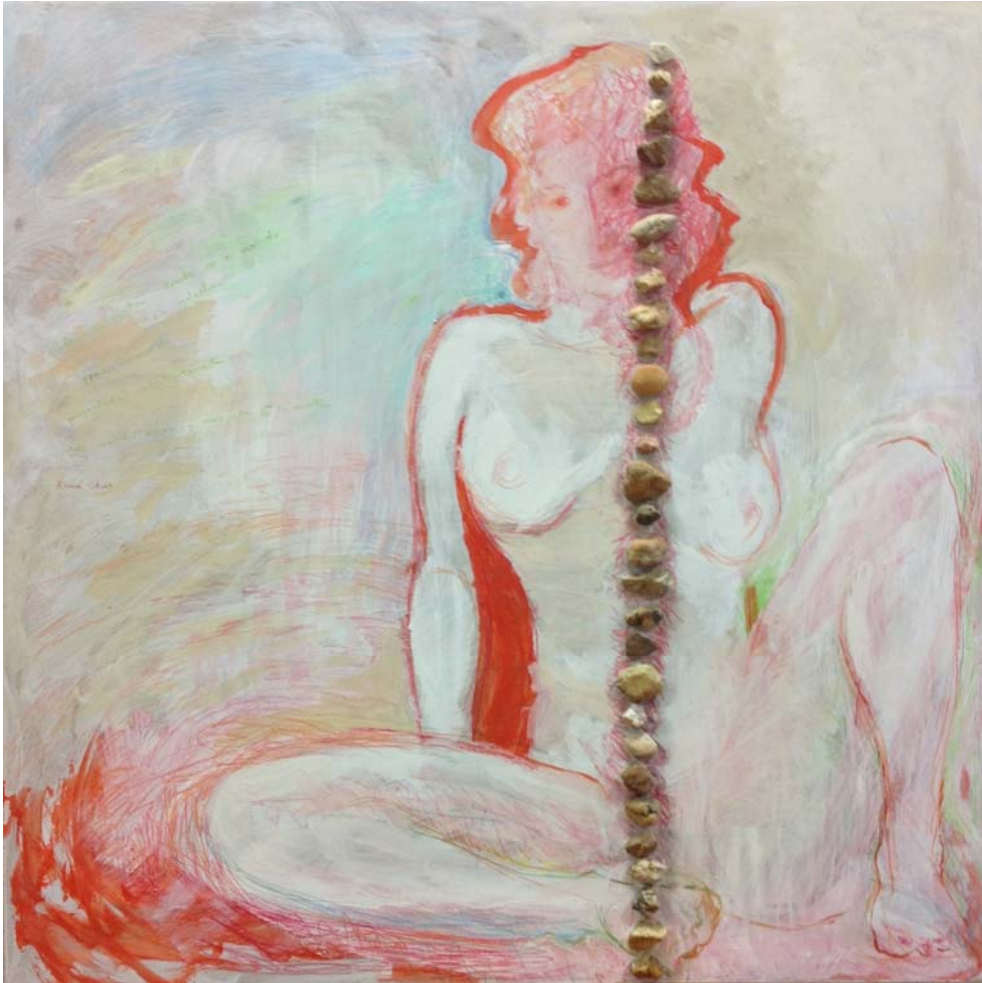
Hemos cantando canciones con letras como: “Si tú me pidieras que al fuego me echase igual que madera me consumiría” compuesta por Quintero León y Quiroga. Parecen cosas del pasado, pero en la prensa actual seguimos oyendo frases como la que dijo León de la Riva "No creo en las paridades, me parecen paridas"

Algunas personas consideran pesado y cansado seguir defendiendo un sitio igualitario para la mujer, Y tienen razón: ¡ya está bien, demasiados años, demasiados siglos...!

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente es profesora de pintura en el CES Felipe II de Aranjuez. Comparte su dedicación a la docencia con el trabajo de taller, desarrollando su obra pictórica, medallística y de realización de instalaciones. De su trayectoria profesional cabe destacar su participación representando a España en la Feria Internacional de Medallistas FIDEM, en los años 1996, 2000, 2002, 2010. En 2002, El British Museum, Departament of Coins and Medals adquirió su medalla en bronce titulada “Qué cuelgue”

Marta Linaza

Más acá del deseo y más allá de la muerte

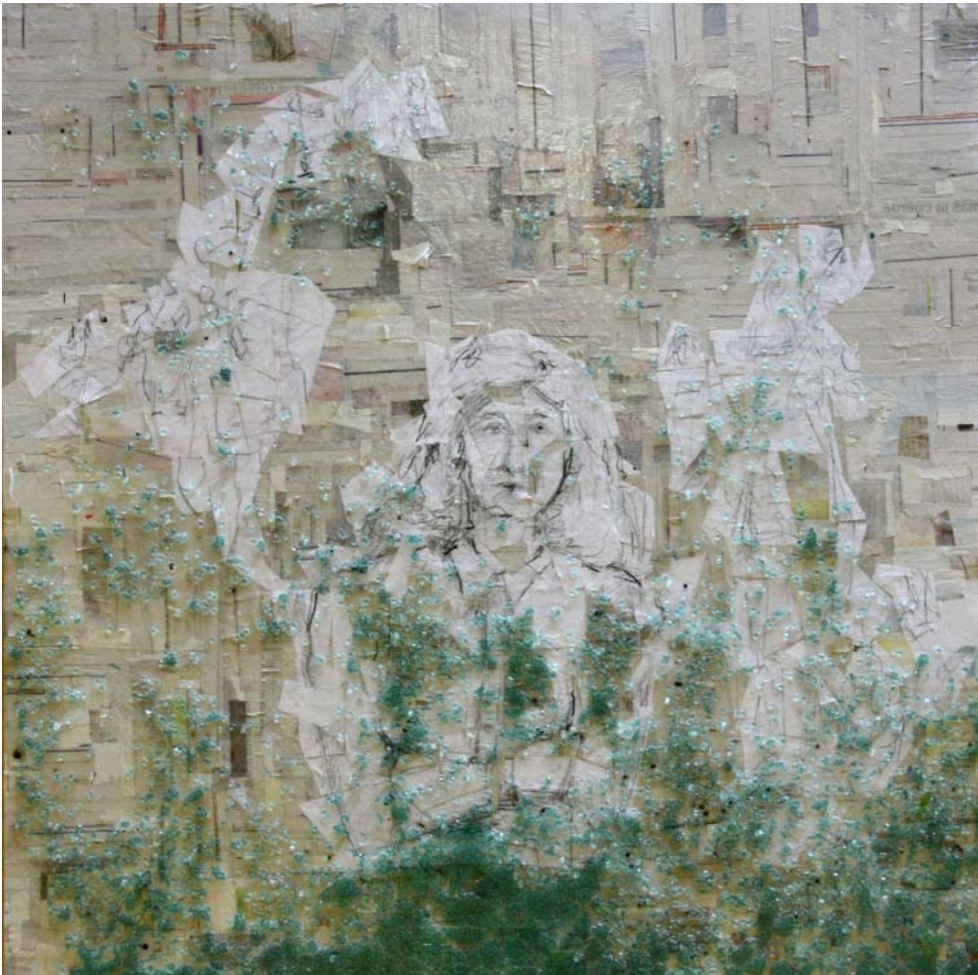


Cada vez más el águila ve borrarse las pistas de la
memoria helada
La extensión solitaria que apenas hace visible la
fugaz presa
A través de cada una de las regiones
Donde se mata donde se es matado sin molestia
Presa insensible
Proyectada indistintamente
Más acá del deseo y más allá de la muerte

Rene Char (poeta)

Doctora en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
Profesora de escultura en el CES Felipe II-UCM de Aranjuez desde
2003. He participado en distintos proyectos artísticos relacionados
con el paisaje.

Concha Mayordomo Deconstrucción



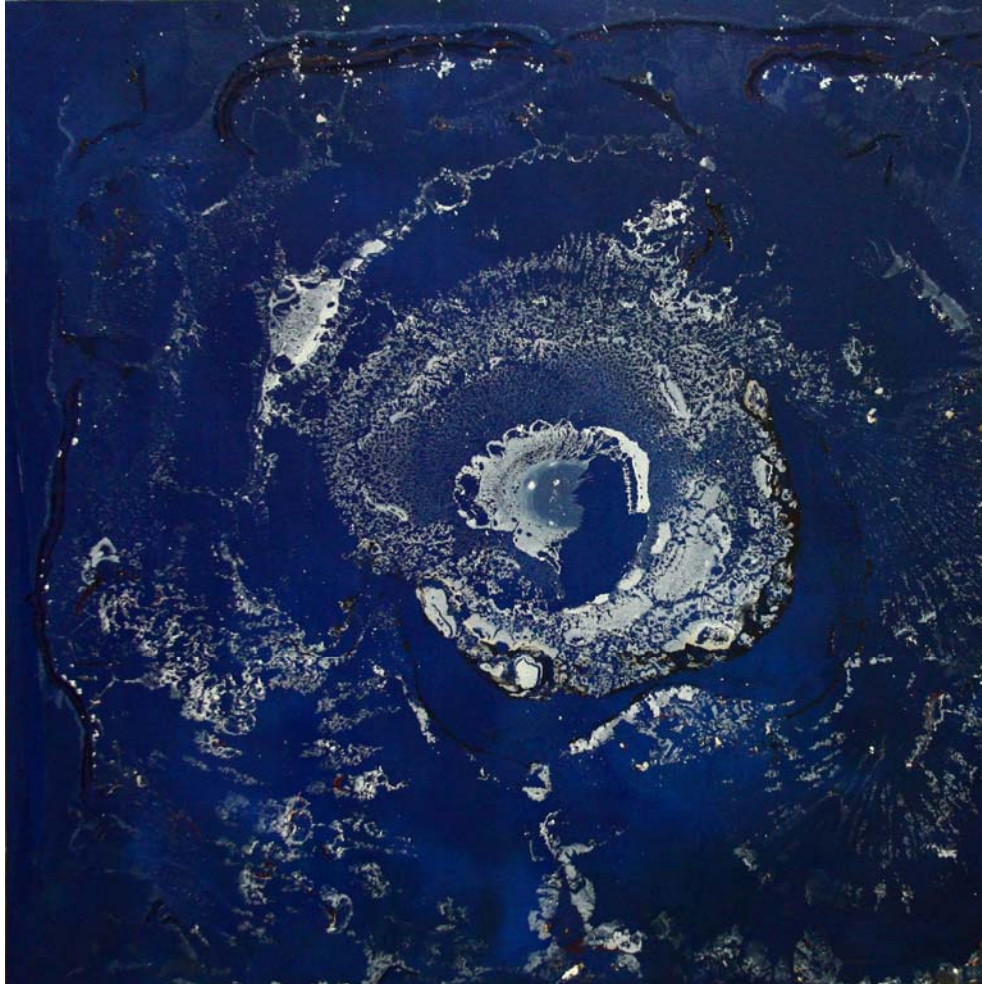
Existen mujeres que han plantado cara a situaciones de violencia leve, media o extrema, física o psíquica y estructural siempre y que para emerger de ellas han tenido que sobreponerse a dolorosas rupturas. Han conseguido demostrarse a sí mismas que su sometimiento se había construido desde el concepto erróneo que socialmente se le había asignado. Ese espacio, lleno de contradicciones y ambigüedades, ha sido el filo de la navaja por el que se ha visto obligada a transitar desde hace años.

Ahora sabe que es fuerte, sólida y capaz de encauzar una nueva vida recomponiéndose de sus propios fragmentos. Esa actitud ha hecho que otras muchas mujeres, que comienzan a abocetarse, sigan su ejemplo.

www.conchamayordomo.com

Nacida en Madrid es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Graduada en Artes Aplicadas. Ha participado en muchas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que cabe destacar la individual realizada en el Museo del Traje de Madrid con el proyecto Un Vestido, Dos Vivencias. Y su obra está en colecciones de Instituciones Públicas. Mantiene además paralelamente el trabajo de comisariado de exposiciones y la dirección académica de cursos sobre arte. Actualmente es Directora Ejecutiva del Festival Miradas de Mujeres.

Rosario Naranjo Renacimiento, 2012



QUEDA PROHIBIDO !

Queda prohibido llorar sin aprender
levantarte un día sin saber que hacer,
tener miedo a tus recuerdos.
Queda prohibido no sonreír a los problemas,
no luchar por lo que quieres,
abandonarlo todo por miedo,
no convertir en realidad tus sueños.
hacer que alguien pague tus deudas y el mal humor.
Queda prohibido dejar a tus amigos,
no intentar comprender lo que vivieron juntos,
llamarles solo cuando los necesitas.
Queda prohibido no ser tú ante la gente,
fingir ante las personas que no te importan,
hacerte el gracioso con tal de que te recuerden,
olvidar a toda la gente que te quiere.
Queda prohibido no hacer las cosas por ti mismo,
tener miedo a la vida y a sus compromisos,
no vivir cada día como si fuera un último suspiro.
Queda prohibido echar a alguien de menos sin

alegrarte, olvidar sus ojos, su risa,
todo porque sus caminos han dejado de abrazarse,
olvidar su pasado y pagarlo con su presente.
Queda prohibido no intentar comprender a las
personas,
pensar que sus vidas valen más que la tuya,
no saber que cada uno tiene su camino y su dicha.
Queda prohibido no crear tu historia,
no tener un momento para la gente que te necesita,
no comprender que lo que la vida te da, también te lo
quita.
Queda prohibido no buscar tu felicidad,
no vivir tu vida con una actitud positiva,
no pensar en que podemos ser mejores,
no sentir que sin ti este mundo no sería igual.

PABLO NERUDA (poeta) (ver nota final)

Nace en Peñaflor (Sevilla), aunque reside en Segovia. Doctora en Bellas Artes por la UCM y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, se especializa en Restauración y Conservación. Diplomada en Profesorado de EGB por la U. de Córdoba, es profesora titular de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1986. Ha expuesto su obra ininterrumpidamente desde 1984, en exposiciones individuales y colectivas, en distintas salas de Sevilla y Cádiz, entre otras la Fundación Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre (Jerez de la Frontera, Cádiz) y de Segovia. También ha mostrado su obra en las Universidades IE y SEK (Segovia), Coímbra (Portugal) y Florida (USA).

Pilar Pérez Camarero

De fardo a morral, 2012

Dicen de nosotras las mujeres que somos la protección emocional de los hogares, guardesas de la vida de los sentimientos. También víctimas de una tradición que nos ha hecho inmemorialmente subordinadas, entramos bien en el juego de la codependencia. Llevamos un varón en las tripas que esclarecido, puede ser nuestro timón hacia el crecimiento espiritual y la conciencia.

Cargamos con muchos pesos, podemos contar nuestras cicatrices. Nos jactamos de fortaleza, y es que lo somos, fuertes, mujeres, paridoras de muchas cosas, supervivientes de externos e internos desaires.

Presento un panel poético basado en el fardo, en el morral de nuestras penurias, vacío de cosas, habitado de una presencia externa, de una imagen de cuento, de un rito de paso, de un chaperon, un lobo y el deseo de sabiduría".

www.pilarperez.com

Formada en Bellas Artes, Antropología y Psicoanálisis Analítico, primero fue copista en el Museo del Prado e inició su obra en los años 80 centrada en un tipo de realidad cotidiana parodiada y poetizada. Se ha especializado a partir de ahí en el campo del imaginario, la construcción de las identidades, el género y el onírico.

Está muy interesada en unir la experiencia de la creación artística a los procesos de autodescubrimiento interior como en sus cuadernos continuados de donde reúne una buena colección de "vestidos oníricos".



Linda de Sousa
¡¡¡Liberadme!!!, 2012



Es el grito silencioso de millones de mujeres que en el mundo sufren toda clase de vejaciones, sin libertad ni instituciones a las que acudir.

Con mis figuras “Transparentes” quiero llamar la atención sobre esas mujeres olvidadas a través de las cuales la mirada pasa, sin detenerse para profundizar en sus condiciones de vida.

En la sociedad española, (simbolizada por los colores rojo y amarillo) pionera en muchos logros por la igualdad, hay una consciencia real por parte de las instituciones para trabajar en pro de la misma, en contra de la discriminación y la violencia física y o psicológica que sufrimos las mujeres. Muchas veces nosotras mismas bajamos la guardia creyendo que todo está logrado al encontrarnos más valoradas, lo que nos lleva a caer en el engaño de creer que ya somos iguales. Pero aún nos queda mucho camino por recorrer, tenemos que hacerlo juntos, hombres y mujeres, para que los logros alcanzados sean duraderos.

Mi obra refleja la preocupación que me produce la falta de entendimiento que todavía se da entre los dos sexos.

www.lindadesousa.com

Esta artista naturalizada española y residente en Madrid. Licenciada en Químicas, miembro de la AECA y profesora de artes plásticas tiene en su haber diversos premios, destacando el 1º en Instalación en la Bienal de la Universidad de Chapingo (México). Ha realizado y comisariado varias exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales. Sus últimos trabajos artísticos versan sobre el maltrato que la sociedad infringe a los más débiles, ancianos, mujeres y o niños, tema sobre el que ha impartido conferencias en diferentes foros universitarios e institucionales.

Actualmente es Directora de Patrocinios del Festival Miradas de Mujeres.

NOTA DE LA COMISARIA:

Documentación extraída de la Fundación Pablo Neruda, mediante su pag.web <http://www.fundacionneruda.org/es/pablo-neruda/preguntas-frecuentes/104-tres-poemas-falsamente-atribuidos-a-pablo-neruda-.html>

Tres poemas falsamente atribuidos a Pablo Neruda

Al menos tres poemas de distintos autores vienen siendo atribuidos, desde hace ya algunos años, a Pablo Neruda, alcanzando una considerable circulación electrónica. Uno de ellos, “Muere lentamente”, se ha utilizado total o parcialmente como saludo de año nuevo y para otros tipos de mensajes, con lo cual su visibilidad creció hasta originar diversos artículos de prensa.

Este poema es de la escritora brasilera Martha Medeiros, autora de varios libros y cronista del diario Zero hora, de Porto Alegre. Se publicó, con el nombre “A morte devagar”, en el periódico aludido, en noviembre de 2000.

Otro de los poemas referidos es **“Queda Prohibido”**, que apareció por primera vez en Internet el 23 de Julio de 2001 en la página deusto.com. Su autor, **Alfredo Cuervo Barrero**, ha aclarado que el poema que circula actualmente no es exactamente el original, sino una versión amputada de éste. El texto está inscrito en el registro de Propiedad Intelectual de Vizcaya, a su nombre, con el número BI -13- 03. En Internet hay casi veinte mil atribuciones de este poema a Neruda.

Finalmente está el poema “Nunca te quejes”. No conocemos a su autor.

Tampoco sabemos los motivos por los que se atribuyen estos poemas a Pablo Neruda. Si se leen los tres textos queda en evidencia que todos ellos tienen un tono edificante, prescriptivo, en los que se advierte algún parentesco con la literatura de autoayuda, extemporánea a la época de Neruda. Sin desmerecer estos poemas, la obra de Pablo Neruda está muy lejos de este tipo de poesía en el tono, el contenido, el lenguaje y las imágenes que crea.

Darío Oses
Director Biblioteca
Fundación Pablo Neruda

¿Sabes quién es? ¿Sabes quién era?



**Unidad de Igualdad
Universidad Complutense
Madrid**

BIBLIOTECA MARIA ZAMBRANO

Universidad Complutense de Madrid

Calle Profesor Aranguren, s/n (Junto a Facultad de Geografía e Historia)

Ciudad Universitaria

28040 Madrid



COMISARIADO por Concha Mayordomo

cmayordo@terra.es

www.conchamayordomo.com

tel 655 189 989